

TYT

DERS ANALİZ SINAVI 01

TÜRKÇE

Adı :
Soyadı :
Numara :
Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

İLETİŞİM, DİL VE KÜLTÜR ,SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

- » İletişim ,Dilin İşlevleri
- » Dilin Kullanımından Doğan Farklılıkları,Türkçenin Tarihi Gelişimi
- » Sözcükte Anlam
- » Söz Öbeklerinde Anlam
- » Kalıplaşmış ve Kalıplaşmamış Sözcükler

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece TYT Türkçenin ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. Yazar, bu romanında da sokaktaki insanları kaleme dolayıp büyütmeden anlatmış.

Bu cümledeki “sokaktaki insanları kaleme dolayıp büyütmemek” sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her an, her yerde karşımıza çıkabilecek tiplere yer vermemek.
- B) Sıradan insanları olduklarından farklı anlatmamak.
- C) İnsanların hoş karşılamayacağı, geleneğe aykırı tipler oluşturmamak.
- D) Olağanüstü nitelikler taşıyan kahramanlar oluşturmamak.
- E) Sıklıkla karşılaştığımız ve bize kötü örnek olacak tipler seçmemek.

2. Birçok yazar, öykü yazmanın hayatın fotoğrafını çekmek olduğunu söylüyor. Oysa Halikarnas Balıkcısı, hiç fotoğraf çekmeye çalışmıyor. O, hayatı kendi süzgecinden geçirerek yazıyor öykülerini. Okura bir fenner oluyor öyküleriyle.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden biriyle anlamca yakın değildir?

- A) Yaşamı olduğu gibi aktarmak
- B) Kendi düşüncelerini katmak
- C) Başkalarına yol göstermek
- D) Olumsuzlukları ortaya koymak
- E) Yaşamı aynen yansıtmak

- 3.
- Zevkten dört köşe olmak
 - Lafı ağzında kalmak
 - İpe un sermek
 - Küplere binmek

Aşağıdakilerden hangisi bu deyimlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Bir şeyi yapmamak için çeşitli bahaneler öne sürmek
- B) Kendine verilen sırrı kimseye açmamak
- C) Çok sevinip keyiflenmek
- D) Söyleyeceklerini söylemeye zaman bulamamak
- E) Aşırı biçimde sinirlenmek

4. Gıpta etmek, bir güçsüzlüğün, yetersizliğin ifadesidir; güçlü insan gıpta etmez, gıpta ettiği şeylere ulaşmak için olanaklar yaratır.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kıskançlığın en büyük zararını kendini bu duyguya kaptıran kişiler görür.
- B) Çocukken sokakta top oynayan arkadaşlarıma imrenir, onlar gibi olamadığım için hayıflanırdım.
- C) Merak etmeyen kişi, hayatına yeni renkler katabilmek için gereken en önemli şeyi atlıyor demektir.
- D) Yaşamının büyük bir bölümünü başkalarının karanlıklarını aydınlatmak için harcamıştı.
- E) Bütün büyük yenilikler taklitle başlar, kişi var olanları taklit ederek bir zaman sonra özgünlüğe ulaşabilir.

5. Dil ile kültür hem iç içedir hem de dil kültürün taşıyıcısıdır. Bu anlamda dil, yeni fikirlerin ve yaratıcılığın da kaynağıdır. Dilin bu iki temel özelliği, onu kültür dediğimiz toplum ve millet kimliğinin en büyük koruyucusu, yaratıcısı ve geliştiricisi durumuna getirmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil, kültürü kuşaktan kuşağa aktarır.
- B) Kültür ve dil ayrılmaz bir bütündür.
- C) Dil, kültürü korur ve geliştirir.
- D) Kültürün temel vasfı, değişmez olmasıdır.
- E) Yeni düşünceler dil sayesinde ortaya konur.

6. • **yaşam:** Doğumla ölüm arasında yaşanan süre; dirim, ömür, hayat.
• **telaş:** Kaygı, tasa, sıkıntı.
• **unutmak:** Gereken önemi vermemek, üstünde durmamak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yaşam, telaş, unutmak” sözcükleri, belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Yaşamın kaçırılmaması gereken anlarını yakalamak için telaşa gerek yok yeter ki yaşamayı unutmayın.
- B) Unuttuğunuz dostlarınızı aramak için biraz telaş ediniz çünkü yaşam sandığınız kadar uzun değil.
- C) Günlük yaşamın bizi yoran telaşları yüzünden bizim için asıl önemli olan şeyleri unutuyoruz.
- D) Ne bu telaş, siz unutsanız da yaşam size yavaşlamanız gerektiğini öğretecektir nasılsa!
- E) Telaşla çıktığınız her yolculuğun yaşamınızın en sıkıntılı yolculuğuna dönüşeceğini unutmayınız.

7. Anlam genişlemesi, sözcüğün başlangıçta tek bir kavramı karşılarken zamanla birden çok kavramı karşılamasıdır. Örneğin “yüz” sözcüğü başlangıçta “surat, çehre” anlamındayken zamanla anlam genişlemesine uğramış ve bütün varlıkların görünen tarafları anlamında kullanılmaya başlanmıştır. (Duvarın yüzü, sıranın yüzü, kumaşın yüzü...

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük bu açıklamayı örneklemez?

- A) Boğaz’dan geçen gemi sayısı günden güne artıyor.
- B) Sobaya yeni bir dirsek alınca duman sorununu kökten çözdük.
- C) Ayağı kırılan sandalyeyi mahalledeki marangoza gönderdik.
- D) Dizini inciten futbolcu yeşil sahalardan epey uzak kalacak.
- E) Dağ başında mahsur kalan dağcılar AKUT kurtardı.

8. İstanbul’da İspanya, Venedik ve Fransız sefaret heyetlerinin ----, 1578’den itibaren yepyeni stratejiyle işe girişen İngiliz sefaret heyetleri de ----. Avusturya ise normal daimi delegasyonundan başka, yıllık vergileri vermek, kısa süreli mütarekeler yapmak için fevkalade elçilik heyetleri de gönderiyordu. Schweigger; bu karışık atmosferden çok, gördüklerini ---- yetinmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) çoğundan - harekete geçmişti - değiştirmekle
- B) yardımıyla - terk etti - izlemekle
- C) yanı sıra - faaliyete geçmişti - nakletmekle
- D) karşısında - kurulmuştu - okumakla
- E) yanında - gitmişlerdi - gezmekle

1. ---- o tipleri olumlu olarak nitelemem, onları mükemmel, ideal, özenilecek tipler olarak görmemden değil; sadece ve sadece yaşadığımız o kaotik dönemde en tutarlı tipler olarak görmemden dolayıdır.

Bu cümlelerin başına aşağıdakilerden hangisi getirilirse daha önceki cümlelerde söz konusu tiplerle ilgili olarak bazı olumsuzlukların vurgulandığı anlaşılmış olur?

- A) Zararsız olmalarına karşın
- B) Bana sıkıntı yaşatmamalarına karşın
- C) Dönemin pozitif koşullarına karşın
- D) Bütün bunlara karşın
- E) İçlerinde yeteneklilerinin olmasına karşın

2. I. Hazır alınan bir turşunun tuz içeriği yüksek olacağından özellikle tansiyon ve böbrek hastaları için risk teşkil eder.
- II. Ev yapımı turşular hem probiyotik özellik taşır hem de bağışıklık sistemimizin kuvvetlenmesine katkı sağlar.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
- C) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun her durumda gerçekleşmediği örneklenmektedir.
- E) I. cümlede sözü edilen olumsuzluğa karşı ne yapılabileceği belirtilmektedir.

3. I. Topkapı Sarayı, yapıldıktan sonra üç yüz yıla yakın bir süre üç kıtaya hükmeden Osmanlı Devleti'nin yönetim merkezi olmuştur.
- II. Topkapı Sarayı müzeye dönüştürüldükten sonra ülkemizde en fazla kişinin ziyaret ettiği müze olma özelliğini her zaman korumuştur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Osmanlı Devleti'nin yönetim merkezi olan Topkapı Sarayı'nın müzeye dönüştürülmesi ziyaretçilerin ilgisini her zaman çekmiştir.
- B) Ülkemizde en fazla kişinin ziyaret ettiği müze olma özelliğini her zaman koruyan Topkapı Sarayı, üç asır önce yönetim merkezi olarak düşünülmüş bir yerdir.
- C) Tarihî sarayların müzeye dönüştürülünce çok fazla ilgi gördüklerinin en güçlü kanıtı Topkapı Sarayı'dır.
- D) Müze olarak yapılan Topkapı Sarayı, uzun yıllar Osmanlı Devleti'nin yönetim kademesine ev sahipliği yapmıştır.
- E) Osmanlı Devleti'nin üç asırdan fazla bir süre üç kıtayı yönettiği Topkapı Sarayı, günümüzde de ülkemizin en çok ziyaretçi alan müzesi olma özelliğini devam ettirmektedir.

4. (I) Bu şiirleri, Sait Faik'in tinsel evrenindeki dünya hakkında önemli ipuçları vermektedir bize. (II) İdeolojiyle karakterize edilmemiş bir toplumsallık söz konusu bunlarda. (III) Veriler göstermektedir ki Sait Faik'in şiirsel algısını etkileyen bir toplum tasarımıdır. (IV) Bu tasarımı dile getiren ise bir ideoloji değil, içinde yaşadığı toplumdur. (V) Bu şiirler, onun-şiirde ısrar etmiş olsaydı- Türk şiirinde özgün bir toplumcu şiir çizgisi oluşturacağını ortaya çıkaracaktı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Gazeteci:

(I) –

Yazar:

– Öyküdeki bu genç hareketliliğinin, öykümüzün yarınını nasıl etkileyeceğini merak ettiğim için çağdaşım olan genç yazarların öyküleri üzerine eleştiri ve tanıtım yazıları yazdım. Şunu net bir şekilde ifade edebilirim: 2010 kuşağı gençlerinin öyküleri, çeşitlilik gösteren dinamik bir yapıya sahip. Kastettiğim çeşitlilik hem öykünün hikâyesini hem de anlatımını kapsıyor.

Gazeteci:

(II) –

Yazar:

– Bir öykü hangi teknikle yazılırsa yazılsın, ne kadar iyi kurgulanmış olursa olsun içinde okuyanları etkileyecek derin bir hikâye barındırmıyorsa kaybolup gidiyor. Günümüzün genç yazarları benim takip ettiğim kadarıyla bu gerçeğin farkına vardılar ve öykülerini güçlü hikâyelerin etrafında kurmaya başladılar. Bu kuşaktan geleceğe bence güçlü bir hikâye anlatıcılığı kalacak.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Genç öykücülerimizin, dolayısıyla öykücülüğümüzün geleceğiyle ilgili düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?
II. Geleceğe kalabileceğini düşündüğünüz öykücülerimize ne tür katkılar sağlıyorsunuz?
- B) I. Çağdaşınız olan genç yazarların yapıtlarını takip ediyor musunuz?
II. Öyküde anlatılan hikâye mi önemli hikâyenin anlatılış biçimi mi?
- C) I. 2010 kuşağı gençlerinin öyküleri için ümit vadeden öyküler diyebilir miyiz?
II. Günümüzün genç kuşak öykücülerini iyi bir öykünün ölçütlerini kavramış durumda mı?
- D) I. Genç öykücülerini takip ettiğinizi biliyoruz, siz de bir genç öykücü olarak gençlerin öyküleri üzerine ne düşünüyorsunuz?
II. Sizce günümüzün genç yazarlarından geleceğe dil, tema, biçim, üslup açısından ne kalacaktır?
- E) I. Genç öykücülerini işledikleri temalar ve anlatım teknikleri açısından nasıl buluyorsunuz?
II. Okuyucu etkileyemeyen bir hikâyenin öyküleştirilmeden çöpe atılması gerekir mi?

6. Çocukken gerçek olduklarını hayal ettiğimiz “saçma” şeyler bugünkü kurmaca dünyamızda yarattıklarımızdan farksızdır aslında. Çocukluk hayallerimizin oyun olarak nitelendirildiği noktada yetişkin kurmaca algımızı teknik olarak kabul edelim. O hâlde oyunlarla tekniğin bulunduğu yer, yazınsal ürünlerdir diyebiliriz. Çocukluktaki hayallerimiz zamanla sessizleşir, oyun biter. Gerçekliğin keskinliğinde sıkışırız. Ama oyuna ihtiyacımız vardır ve oyunlara giden yolu, tekniğin de bir rol üstlendiği kitaplarda ararız. O kitaptaki dünya bizim çocukluğumuzdan başka bir şey değildir. Birtakım tekniklere büründüğümüz hayallerimizdir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Çocukken kurulan hayali dünyalar, büyüyüp de gerçeklerle karşılaşılınca bir bir yıkılır.
- B) Edebî ürünlerin kurmaca dünyası, çocuklukta kurulan hayali dünyadan pek de farklı değildir.
- C) Yazınsal yaratılar, insanın çocuklukta yaşadığı olumsuz deneyimler üzerine kurulur.
- D) Çocuklar, hayal güçlerini kullanarak katı gerçekliği yumuşatmayı başarır.
- E) Oyun, çocuğun kendini ve dış dünyayı daha kolay algılamasının nadide yoludur.

7. (I) Sartre; yazarlığı, toplumdan uzak kalmamaya bağlıyordu. (II) Ona göre yazarlık, topluma karışmaktır; toplumun sorunlarına ayna tutmaktır. (III) Yazar, kalabalıklar içinde bile kendi düş dünyasının içinde olmalıdır. (IV) O; haksızlığa uğrayan, ezilen, çağın dışına itilen insandan yana olmayan yazarı gereksiz sayar. (V) Yazar olmak isteyen gençlere onların önemini anlatır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Sonunda “f, h, s, ç, ş, p, t, k” sert ünsüzlerinden biri bulunan bir sözcüğe “c, d, g” yumuşak ünsüzlerinden biriyle başlayan ek getirilince ek başındaki yumuşak ünsüz, önceki sözcüğün sonundaki sert ünsüzün etkisiyle sertleşir.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bütün sözcüklerde ünsüz sertleşmesi görülmektedir?

- A) Sınıfta bir tatsızlık olduğunu hemen fark etmiştik.
B) Girişte askıya astığı atkısını çıkışta bulamamıştı.
C) Elli bini aşkın taraftar izlemişti derbi maçını.
D) Şirketi batırdıktan sonra paralarla ortadan kayboldu.
E) Eli her işe yatkın olduğundan hiç sıkıntı çekmiyor.

2. Geçen hafta kuzey Avrupa'nın en büyüğü rotalarından Laponya'daydık. Yaklaşık iki hafta boyunca bu coğrafyayı keşfettik. Aslında tam bir turizm cenneti olan bölgede her anınız farklı bir deneyime dönüşüyor. Macerayla geçen bir günün yorgunluğunu Laponya gecelerinin vazgeçilmezi ateş başında sohbetlerle atmak paha biçilemez. Biraz yorucu görünse de doğayla derin bir bağ kurmak isteyen herkese hayatlarında bir kez bu seyahati yapmalarını öneriyoruz.

Bu parçadaki yazım yanlışının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayrı yazılması gereken “de” bağlacının bitişik yazılması
B) Ayrı yazılması gereken birleşik sözcüğün bitişik yazılması
C) Büyük harfle başlaması gereken yön adının küçük harfle başlaması
D) Kesme işaretinin gereksiz kullanılması
E) Türkçeye yabancı dilden geçen bir sözcüğün yanlış yazılması

3. Hâşim Nahit: “Daha kuvvetli yemek yok mu?” diye
I II
çıkışmış. Bunun üzerine çavuş başlamış aklına gelen
kuvvetli yemekleri saymaya: biftek, köfte, omlet, böbrek...
III IV
Hâşim Nahit, çavuşun bütün söylediklerine karşı suratını
ekşitip “Hayır!” diyerek bağırıyormuş.
V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Çocukken sokakta oynadığımız oyunları şimdi drama dersi adıyla para karşılığında oynuyor çocuklarımız.
II. Yazarlarımızın birçoğu dil bilgisi kurallarını bilmiyor ve anlatım bozukluğu dolu metinler yazıyor.
III. Teknoloji kullanımında çok hızlı ilerlerken teknoloji üretiminde çok yavaş ilerliyoruz ne yazık ki!
IV. Sanatçının akıcı dili ve ilgi çekici konuları sayesinde hâlâ aynı heyecanla okunduğunu fark ediyorum.
V. Toplumun vurdumduymazlığı yetişmekte olan kuşakları tahmin edemeyeceğiniz kadar olumsuz etkiliyor.

Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangilerinde aynı ses olayları vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

12. 10 ciltlik *Seyahatname*, Evliya Çelebi'nin 40 yıllık seyahatlerinde aldığı notlardan oluşuyor. Doğudan batıya,
I
kuzeyden güneye 17. yy. Osmanlı ülkesini anlatıyor. Yazarın son derece renkli ve sıra dışı kişiliği nedeniyle yapıt, hem tarih hem filoloji dalları hem de edebiyat
II
açısından taşıdığı önem dolayısıyla bir dünya klasiği
III
sayılıyor. Ne var ki yine aynı nedenle yapıtın "yazma"dan basıma geçiş evresi de zorluklar içeriyor. Çünkü
IV
günümüzde onu "doğru okumak" da doğru anlamak da başlı başına bir uzmanlık işi. Evliya Çelebi gerek gördüğü fakat dilde bulunmayan, algılayışına göre değiştirip
V
büyütürerek yansıtan bir kişi.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Edebiyatımızda birçok sanatçı, Doğu-Batı çatışmasını ele alan romanlar yazmıştır.
B) Atatürk, 1919 senesi Mayıs'ının 19'uncu günü Samsun'a çıktı ve Kurtuluş Savaşı'nı başlattı.
C) Boğaz'dan geçen dev gibi yük tankerleri yüreğimizi ağzımıza getiriyor.
D) 4 Ekim 1926'da yürürlüğe konan 743 sayılı Medeni Kanun, 1 Ocak 2002'de Türk Medeni Kanunu'nun yürürlüğe girmesiyle yürürlükten kaldırılmıştır.
E) Avrupa Birliğine üye ülkeler, ekonomik sıkıntılar nedeniyle genişlemeye karşı çıkıyor.

14. I. Mevsiminden önce başlayan şiddetli yağmurlar ekinleri mahfetti.
II. Doçent unvanıyla anılmak daha bir mutlu etti genç akademisyeni.
III. Çalışmamız için yeterli materyali toplayınca işleri hızlandırdık.
IV. Her şeye maydonoz olman gına getirdi bürodaki herkese.
V. Restoranın zengin menüsü içinden ne seçeceğimizi şaşırdık.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) I ve V E) IV ve V

15. I. Gözlerim gözünde aşkı seçmiyor
Onlardan kalbime sevdâ geçmiyor
(Ünsüz yumuşaması-Ünlü daralması)
II. Gökyüzünün başka rengi de varmış!
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.
(Ünsüz yumuşaması-Ünsüz benzeşmesi)
III. Ben senin en çok ellerini sevdim
Bir pınar serinliğinde, küçücük ve ak pak
(Ünsüz yumuşaması-Ünsüz düşmesi)
IV. Ey kör! Bu yer, bu gök, bu yıldızlar, boştur boş!
Bırak onu bunu da gönlünü hoş tut hoş!
(Ünsüz benzeşmesi-Ünlü düşmesi)
V. İsyan edip karşında duracağım neredesin?
Karanlığı, ışığa yoracağım; neredesin?
(Ünlü değişmesi-Kaynaştırma)

Numaralanmış dizelerin hangisinde ayraç içinde verilen ses olayları yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. elmayı ikiye böldüler

I

içinden kurt çıktığını gördüler

II

ağacı lime lime dildiler

III

böceğin hâlinde bildiler

IV

dağların bağı deşildi

V

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerden hangisi sestış köklü bir fiildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Kök, sözcüğün anlamlı en küçük parçasıdır. Bir sözcükteki yapım ekleri ve çekim ekleri atıldıktan sonra geriye kalan en küçük parçadır.

Buna göre aşağıdaki atasözlerinin hangisindeki altı çizili sözcük kök hâlinindedir?

- A) Bir kötünün yedi mahalleye zararı vardır.
B) Binin yarısı beş yüz o da bende yok.
C) Bir ağacın gölgesinde bir sürü yatar.
D) Benzeye benzeye yaz, benzeye benzeye kış olur.
E) Bir dönüm güzlük on dönüm yazlığa bedeldir.

19. Tanılayıcı dallanmış ağaç tekniğı, geleneksel olarak

I

doğru ve yanlış tipindeki sorulara benzeyen, öğrencilerin

II

verilen önermelere verdikleri doğru ya da yanlış cevaplar

III

sayesinde sonuca ulaşmalarını sağlayan alternatif bir

IV

ölçme-değerlendirme aracıdır.

V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, birden çok yapım eki almıştır.
B) II. sözcük, türetilirken ünlü düşmesine uğramıştır.
C) III. sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.
D) IV. sözcük, hem çokluk eki hem 3. tekil iyelik eki almıştır.
E) V. sözcük, türemiş sözcüktür.

20. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili birleşik isim, oluşumu bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Nasıl haberim olmadı senin başına gelenlerden?
B) Toplantının ertelendiğini niçin bana yazmadınız?
C) Sütlü tatlılar içinde en çok sütlacı severim ben.
D) Bilgisayar, olmazsa olmaz bir teknolojik araç oldu.
E) Güllac, Ramazan'ın en çok tercih edilen tatlısıdır.

1. Bilim insanları, kuantum bilgisayarı kullanarak zamanın yönünü tersine çevirdiklerini duyurdular. Rus, Amerikan ve İsviçreli bilim insanlarının yürüttüğü çalışmanın temel fizik kurallarına ters düştüğü ve evreni yöneten kurallarla ilgili algıları kökünden değiştirme potansiyelinin olduğu belirtiliyor.

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Belirtisiz isim tamlaması vardır.
B) Soyut isim vardır.
C) Belirtme durumu eki almış birleşik isim vardır.
D) Belirtili isim tamlaması vardır.
E) Topluluk ismi vardır.

2. (I) Gene bir eski özlemidir gidiyor. (II) Yeniye kötü kötü bakıyorlar; manası yokmuş, güzel değilmiş, düşünmekten çalışmaktan kaçınan kimselerin ne yaptıklarını bilmeden ortaya attıkları şeylermiş. (III) Geçmişin bütün eserlerini iyice inceleyip de onlardan örnek almalıymışız. (IV) Oysa asıl yeni zordur, yeninin manasını anlamak, güzelliğini duymak zordur. (V) Bunun için tabii ki alışkanlıklarımızı aşmak gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yineleme zarfı vardır.
B) II. cümlede ikileme, durum zarfı göreviyle kullanılmıştır.
C) III. cümlede fiilimsiyi belirten bir zarf vardır.
D) IV. cümlede aşırılık bildiren bir zarf vardır.
E) V. cümlede kesinlik bildiren bir zarf vardır.

3. Saklarım gözümde güzelliğini
Her neye bakarsam sen varsın orda
Kalbimde gizlerim muhabbetini
Koymam yabancıyı sen varsın orda

Bu dizelerde bulunmayan zamir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Soru zamiri
B) Belgisiz zamir
C) İşaret zamiri
D) Kişi zamiri
E) İyelik zamiri

4. I. Biliyorum sana giden yollar kapalı
Üstelik sen de hiçbir zaman sevmedin beni
II. Ne kadar yakından ve arada uçurum;
İnsanlar, evler, aramızda duvarlar gibi
III. Uyandım uyandım, hep seni düşündüm
Yalnız seni, yalnız senin gözlerini
IV. Sen Bayan Nihayet, sen ölümüm kalımım
Ben artık adam olmam bu derde düşeli
V. Rastlaşmamak için elimden geleni yaparım.
Bu, böyle pek de kolay değil gerçi

Numaralanmış dizelerin hangilerinde hem edat hem bağlaç vardır?

- A) I-II
B) II-III
C) I-IV
D) II-V
E) IV-V

5. Çağdaş eğitim, kötüyü kökünden kazımayı, çirkin
I II
çocuğun gözünden uzaklaştırmayı emrediyor. Oysa
III
çocuk, hayatta her zaman güzeli ve iyiyi görecek değildir.
IV V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi adlaşmış sıfat değildir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

1. (I) Ahmet Mithat, temelde halkın İslam ideolojisinden kaynaklanan değerlerini paylaşan bir adamdı. (II) Gürpınar ise politika, ahlak ve din alanlarında halkın görüşünden çok ayrı fikirler besliyordu. (III) Özellikle İkinci Meşrutiyetin İlanı'ndan sonra yazdığı romanlarda bunu görmek mümkün. (IV) Kendisi *Şekavet-i Edebiye*'de yazar olarak amacını şöyle açıklar: (V) "Ben her eserimde kari'lerimi (okurlarımı), eğlenceli fıkralar arasında yüksek bir felsefeye doğru çekmeye uğraştım!"

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yüklemi, ek fiil almış isimdir.
B) II. cümlede yüklemi, şimdiki zamanın hikâyesi ile çekimlenmiştir.
C) III. cümlede ek fiilin geniş zaman eki düşmüştür.
D) IV. cümlede yüklemi, dilek kipiyle çekimlenmiştir.
E) V. cümlede yüklemi, kip ve kişi ekiyle çekimlenmiş fiildir.

2. Bu nasıl kara, zor bir bulmaca
Amaçlar ve çözümler gizleniyor,
Birileri titrerken aşağıda,
Yukarda birileri düş görüyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, özne-yüklem ilişkisi bakımından bu dizelerdeki altı çizili fiille özdeş bir fiil vardır?

- A) Çocuk, arkadaşlarına sobelenmemek için saklanıyor.
B) Yıllardır boş duran okutmanlık kadrosuna nihayet biri atanıyor.
C) Cumartesi günü çalışmadığı için Kızılay'da saatlerce geziniyor.
D) Burada insanlar su bulabilirlerse ayda yılda bir yıkanıyor.
E) Evinde inzivaya çekilmiş, arada bir aile fertlerine görünüyor.

3. Bir ayak sesi duymayayım

Kapıya koşuyorum

Gelen sen misin diye

Bu dizelerde altı çizili fiil için aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) Emir kipiyle çekimlenmiştir.
B) Koşul kipiyle çekimlenmiştir.
C) Dilek kipiyle çekimlenmiştir.
D) İstek kipiyle çekimlenmiştir.
E) Gereklilik kipiyle çekimlenmiştir.

4. (I) Zekânın işleyişinin ve insanlarda nasıl kullanıldığının doğasının hâlâ çok net anlaşılmadığı doğrudur. (II) 20. yüzyıl ortalarında da makinelerin bir şeyler öğrenebilme çabaları, çoğunlukla hayal ve arzu edilenin gerisinde kalmıştır. (III) Milyonlarca yıllık genetik mirası ve onyılların deneyim ve bilgisini taşıyan yetişkin bir insanı bir makine bedeninde ortaya çıkarmanın zor olabileceğini tahmin etmek için uzman olmaya gerek yok. (IV) Belki de tutulan yol en başından beri yanlıştır. İnsanlığın yetiştirdiği dâhilerin arasında haksızlığa uğrayarak kenara itilmiş Alan Turing, 1950'lerde yazdığı bir makalesinde "Neden yetişkin beynini simüle eden bir makine yerine çocuk beynini simüle eden bir makine yapmıyoruz? Eğittiğimiz zaman zaten yetişkin olacaktır." diye soruyordu. (V) Günümüz robot bilimcilerince epey haklıdır bu konuda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede çekimli fiil yoktur.
B) II. cümlede birleşik çekimli fiil kullanılmıştır.
C) III. cümlede ek fiilin geniş zaman 3. kişi eki düşmüştür.
D) IV. cümlede şimdiki zamanın hikâyesi ile çekimlenmiş fiil vardır.
E) V. cümlede ek fiil, ismi yüklem yapma göreviyle kullanılmıştır.

18. I. Toplantının sonunda gazetenin yeni yayın yönetmenine kendimi tanıştırdım. (Yanlış kelime kullanmak)
 II. Trafiğin yoğun olmasından dolayı evden geç çıkanlar, o gün işe yetişemedi. (Söz diziminin yanlış olması)
 III. İmkânlarımızı, olanaklarımızı dostlarımızla paylaşmaya önem veriyoruz. (Gereksiz kelime kullanmak)
 IV. Trafik kazasında müdür yardımcısının eşi de yaralanmış ve o gün okula gelmemiştir. (Nesne eksikliği)
 V. Tevfik Fikret'in şiirlerini araştırdığınızı ve alıntılar yaptığınızı biliyorum. (Dolaylı tümleç eksikliği)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğunun nedeni yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Anadolu'yu dolaşmamış İstanbullunun gözünde en çok büyüttüğü şeylerden biri de yoldur.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birleşik yapıli isim cümlesidir.
 B) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
 C) Özne, söz öbeğidir.
 D) Yüklem çekimli fiildir.
 E) Tamlayan ve tamlananı belgisiz zamir olan isim tamlaması kullanılmıştır.

20. (I) Yazmaya karar verdiğimde ne yapacağımı aşağı yukarı biliyordum. (II) Büyük bir doymazlıkla ustaların ne yaptığını okumaya, anlamaya çalışıyordum. (III) İnsanlar kimdi, doğa neydi, merakım engel tanıımıyordu. (IV) Küçük bir ot parçası, bir pınarın akışı, bir kelebeğin saatlerce kıpırdamadan bir dal, bir yaprak üstünde duruşu benim için olağanüstü şeylerdi. (V) Yeni bir kuş tanımak, yeni bir insan davranışına tanıklık etmek benim için bir sevinç, bir aydınlık kaynağıydı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede zarf göreviyle kullanılmış ikileme vardır.
 B) II. cümlede birden çok isim-fiil vardır.
 C) III. cümlede birden çok soru zamiri vardır.
 D) IV. cümlede birden çok sayı sıfatı vardır.
 E) V. cümlede bir zamirle öbek kurmuş edat vardır.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne - yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sen ve ben, hafta sonunda resim sergisine gidelim.
 B) Biz ve genç öykücüler, bu konularda farklı düşünüyorlar.
 C) Onlar, sizden daha önemli bir proje çizmişlerdi.
 D) Benle küçük kardeşim, her gün babamın iş yerine gidiyorduk.
 E) Sizle onlar arasında ayırım yapmamız söz konusu olamaz.